



## **ABELTERIVM**

REVISTA ONLINE DE ARQUEOLOGIA E HISTÓRIA DO  
MUNICÍPIO DE ALTER DO CHÃO

\*

## **NORMAS DE PUBLICAÇÃO**

## 1. PROPRIEDADE E EDIÇÃO:

- 1.1. A revista Abelterium é propriedade e edição do Município de Alter do Chão;
- 1.2. É uma revista digital, registada com o ISSN 2183-3052, de periodicidade anual e publicada no Dia do Município;
- 1.3. A coordenação e a edição estão a cargo da Comissão Editorial da Revista Abelterium (CERA).

## 2. ÂMBITO E POLÍTICA:

- 2.1. Tem como objetivo a produção, promoção e divulgação científica, suscitando o debate entre investigadores e promovendo a interdisciplinaridade e a colaboração institucional, reguladas pelo rigor científico, ético e deontológico;
- 2.2. A revista Abelterium publica trabalhos originais de investigação, análises críticas e notícias de arqueologia e história;
- 2.3. Os trabalhos publicados podem assumir a forma de artigos livres, dossiês temáticos, atas de congressos, monografias e teses;
- 2.4. Em cada volume a ser editado anualmente, podem ser publicados vários números, de acordo com o ponto anterior;
- 2.5. Todos os artigos enviados para publicação estão sujeitos a análise e seleção pela CERA, com o propósito de garantir o respeito pelos critérios de publicação e edição;
- 2.6. O conteúdo dos textos publicados é da inteira responsabilidade dos autores;
- 2.7. A colaboração e a distribuição são gratuitas;
- 2.8. A sua divulgação e distribuição são efetuadas *online*, através da página web do Município de Alter do Chão;
- 2.9. Serão enviados, por correio eletrónico, a cada um dos colaboradores de cada edição, os PDFs da revista e dos trabalhos dos quais são signatários.

## 3. APRESENTAÇÃO DOS TEXTOS:

- 3.1. Apenas são aceites trabalhos enviados em formato digital (*Microsoft Word*);
- 3.2. Os artigos livres e os publicados em dossiês temáticos e em atas de congressos, não podem exceder um total de 35 páginas cada e as monografias e teses, 300 páginas. Em qualquer dos casos a paginação é obrigatória;
- 3.3. O formato das páginas é A4 (210x297 mm) e as margens devem apresentar 25 mm de todos os lados;

- 3.4. O tipo de letra é *Times New Roman*, corpo 12, com espaçamento 1,5 cm. Os parágrafos são recolhidos, podendo ser utilizado itálico para enfatizar palavras, excluindo-se o sublinhado, bem como o negrito;
- 3.5. Os artigos poderão ser escritos em português, espanhol, inglês e francês;
- 3.6. Os títulos e subtítulos devem ser separados por um ponto;
- 3.7. Em todos os trabalhos deverão constar a data de elaboração do texto e a devida identificação do autor ou autores, devendo usar-se apenas dois ou três nomes por autor;
- 3.8. Fica ao critério dos mesmos referência ao grau académico, enquadramento institucional, funções profissionais e correio eletrónico;
- 3.9. Os textos devem incluir obrigatoriamente um resumo em português e outro numa das línguas expressas no ponto 3.5, com o máximo de 100 palavras;
- 3.10. No final do resumo deverão ser indicadas palavras-chave (entre 3 a 6), em português e numa das línguas atrás mencionadas;
- 3.11. Embora a revista *Abelterium* publique em coluna dupla, os textos enviados pelos autores para publicação são de coluna única;
- 3.12. A revista utiliza notas de rodapé, de preferência abreviadas, ordenadas sequencialmente ao longo do texto e com números em expoente;
- 3.13. As citações e referências bibliográficas deverão respeitar os preceitos indicados nas Normas Bibliográficas, descritas no ponto 4;
- 3.14. No final do artigo deve constar a bibliografia consultada;
- 3.15. Apenas as monografias e teses contemplam anexos, pelo que a informação alusiva aos restantes trabalhos a publicar, deve ser incluída ao longo do corpo do texto;
- 3.16. Em síntese, os trabalhos a publicar devem ser constituídos por: Título. Subtítulo; Identificação do(s) autor(es); Resumos; Palavras-chave; Corpo do texto; Agradecimentos; Bibliografia.

#### **4. NORMAS BIBLIOGRÁFICAS:**

##### **4.1. NOTAS INTRODUTÓRIAS:**

- 4.1.1. Os elementos contidos numa referência bibliográfica podem variar, dependendo quer do propósito dessa referência, quer dos dados disponíveis. Há, no entanto, informações mínimas que devem constar sempre (ou a indicação da sua ausência);

4.1.2. As normas bibliográficas da revista *Abelterium* são uma adaptação da Norma Portuguesa NP 405, harmonizada com a Norma Internacional ISO 690:

- NP 405-1, de 1994 (documentos impressos);
- NP 405-2, de 1998 (materiais não livro);
- NP 405-3, de 2000 (documentos não publicados);
- NP 405-4, de 2002 (documentos eletrónicos).

4.1.3. No que concerne ao material cartográfico foram utilizadas, como referência, as normas do ISBD (CM), de 1987.

## 4.2. REGISTOS BIBLIOGRÁFICOS:

### 4.2.1. Monografias impressas:

#### 4.2.1.1. Monografias completas:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – *Título da monografia* (em itálico). Edição, Local de publicação, Editor(es).

OLIVEIRA, Jorge de (2006) – *Património arqueológico da Coudelaria de Alter e as primeiras comunidades agropastoris*. [s.l.], Edições Colibri, Universidade de Évora.

#### 4.2.1.2. Volumes ou partes de monografias:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título do volume ou de parte de monografia” (entre aspas). *In*: APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) da monografia – *Título da monografia* (em itálico). Edição, Local de publicação, Editor(es), Volume, Página(s).

CID, Pedro (2005) – “As Fortificações Medievais de Castelo de Vide”. *In*: *Monumentos. Monografias*. Lisboa, Departamento de Estudos, Instituto Português do Património Arquitectónico, Ministério da Cultura.

#### 4.2.1.3. Contribuições em monografias (artigos, capítulos, etc.):

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título da contribuição” (entre aspas). *In*: APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) da monografia – *Título da monografia* (em itálico). Edição, Local de publicação, Editor(es), Página(s).

ALMEIDA, Nelson (2006) – “Prospecções arqueológicas e geoarqueológicas para a localização de estações do Paleolítico na área da Coudelaria de Alter – Alter do Chão”. *In: OLIVEIRA, Jorge de – Património arqueológico da Coudelaria de Alter e as primeiras comunidades agropastoris*. [s.l.], Edições Colibri, Universidade de Évora, pp. 258-272.

#### 4.2.2. Publicações em série impressas:

##### 4.2.2.1. Volumes/números completos e edições especiais de revistas:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título” (entre aspas). *In: Título da revista* (em itálico). Local de publicação, Editor(es), Série, Volume, Número.

COELHO, Possidónio M. Laranjo (2001) – “Terras de Odiana. Subsídios para a sua história documentada. Medobriga, Aramenha, Marvão”. Fac-simile da edição de 1924. *In: Ibn Maruán, Revista cultural do concelho de Marvão. Edição especial*. Marvão, Câmara Municipal de Marvão, Edições Colibri, N.º 11.

##### 4.2.2.2. Artigos de revistas:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título do artigo” (entre aspas). *In: Título da publicação em série* (em itálico). Local de publicação, Editor(es), Série, Volume, Número, Página(s).

VENTURA, Ruy (1995) – “As Memórias Paroquiais de 1758 do actual concelho de Portalegre”. *In: A Cidade. Revista Cultural de Portalegre*. Portalegre, Atelier de Artes Plásticas de Portalegre, Nova Série, N.º 10, pp. 93-136.

##### 4.2.2.3. Artigos de Jornais:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (dd.mm.aaaa) – “Título do artigo” (entre aspas). *In: Rubrica ou crónica* (em itálico), *Título do jornal* (em itálico). Local de publicação, Editor(es), Número, Página(s).

FERREIRA, A. M. Brazão (Julho, 2003) – “No cinquentenário da nova Matriz (V)”. *In: Memórias, Mensageiro de Alter*. Alter do Chão, Fábrica da Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Assunção de Alter do Chão, N.º 620, p. 12.

#### 4.2.3. Atas de congressos, colóquios, simpósios e jornadas:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título do artigo” (entre aspas). *In: Título da publicação* (em itálico). Local de publicação, Editor(es), Volume, Número, Página(s).

FRADE, Helena; CAETANO, José Carlos (1987) – “A necrópole romana da Lage do Ouro (Aldeia da Mata, Crato). Primeiros resultados”. *In: 1.<sup>as</sup> Jornadas de Arqueologia do Nordeste Alentejano. 85. Actas.* [s.l.], Comissão Regional de Turismo de S. Mamede, Câmara Municipal de Castelo de Vide, pp. 133-143.

#### 4.2.4. Teses, dissertações e outras provas académicas:

APELIDO, primeiros nomes (Ano) – *Título da prova* (em itálico). [natureza da prova]. Edição, Local de publicação, Editor(es).

CARNEIRO, André (2004) – *Povoamento romano no actual concelho de Fronteira.* [tese de mestrado]. Lisboa, Edições Colibri, Câmara Municipal de Fronteira, Câmara Municipal de Cascais.

#### 4.2.5. Documentos eletrónicos:

##### 4.2.5.1. Monografias (E-books):

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – *Título* (em itálico). [e-book]. Edição, Local de publicação, Editor(es). Link [acedido em dd.mm.aaaa].

HENRIQUES, Helder Manuel Guerra (Org.) (2013) – *Educação e formação de professores: história(s) e memória(s).* [e-book]. Portalegre, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Portalegre. <http://www.esep.pt/documentos/index.php?dir=Ebooks> [acedido em 10.11.2014].

##### 4.2.5.2. Artigos de publicações em série:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título do artigo” (entre aspas). *In: Título da publicação em série* (em itálico). [em linha]. Local de publicação, Editor(es), Série, Volume, Número, Página(s). Link [acedido em dd.mm.aaaa].

RIBEIRO, Ana (2014) – “Território e espaços de morte na pré-história recente”. *In: Da Terra. Boletim Municipal de Arqueologia*. [em linha]. Avis, Centro de Arqueologia de Avis, Município de Avis, N.º 7, pp. 6-7. [http://issuu.com/centrodearqueologiaavis/docs/daterra7\\_online](http://issuu.com/centrodearqueologiaavis/docs/daterra7_online) [acedido em 30.10.2014].

#### 4.2.5.3. Trabalhos em repositórios científicos:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – *Título* (em itálico). (descritivo do documento). Local de publicação, Repositório. Link [acedido em dd.mm.aaaa].

WOLFRAM, Mélanie (2011) – *Uma síntese sobre a cristianização do mundo rural no sul da Lusitania: arqueologia-arquitectura-epigrafia*. (tese de doutoramento em História, na especialidade de Arqueologia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Departamento de História). Lisboa, Repositório da Universidade de Lisboa. <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5678> [acedido em 17.11.2014].

#### 4.2.5.4. Bases de dados e programas:

BASE DE DADOS – *Espólio* (em itálico). [em linha]. Local de publicação, N.º de Inventário, Data, Arquivo. Link [acedido em dd.mm.aaaa].

IN WEB ACESSO ONLINE AO PATRIMÓNIO – *Lápide\Comemorativa*. [em linha]. Elvas, N.º Inventário EL.SA.1.003 epi, 1769, Inventário Artístico da Arquidiocese de Évora. <http://diocese-evora.inwebonline.net/ficha.aspx?id=14340&src=FEA&go=prev> [acedido em 05.11.2014].

#### 4.2.5.5. Páginas web:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) ou Entidade (Ano) – *Título da página web* (em itálico). [em linha]. Local de publicação. Link [acedido em dd.mm.aaaa].

CÂMARA MUNICIPAL DE FRONTEIRA – *Atoleiros 1384*. [em linha]. Fronteira. [www.atoleiros1384.cm-fronteira.pt](http://www.atoleiros1384.cm-fronteira.pt) [acedido em 14.11.2014].

#### 4.2.6. Documentos impressos não editados:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – *Título* (em itálico). [documento policopiado]. Local, Outros dados.

PLURAL (2013) – *1.ª Revisão do Plano Diretor Municipal de Alter do Chão*. [documento policopiado]. Carcavelos.

#### 4.2.7. Manuscritos:

APELIDO, primeiros nomes do autor (Ano) – *Título* (em itálico). [documento manuscrito]. Natureza do documento, Arquivo, Entidade detentora do documento, Local. Cotas do documento.

PORTUGAL (1512) – *Foral de Alter do Chão*. [documento manuscrito]. Foral (Novo), Arquivo Municipal de Alter do Chão, Alter do Chão.

#### 4.2.8. Correspondência:

APELIDO, primeiros nomes do remetente (dd.mm.aaaa) – *Assunto. Natureza do documento* (em itálico). [forma de escrita]. Local; APELIDO, primeiros nomes do destinatário. Arquivo, Local, Cotas do documento.

CHAVES, Luís (11.08.1947) – *Pelourinho de Alter do Chão. Ofício*. [dactilografado]. Lisboa, Museu Etnológico; CALADO, José Cruz. Arquivo da Câmara Municipal de Alter do Chão, Alter do Chão.

#### 4.2.9. Imagens:

APELIDO, primeiros nomes do autor (Ano) – *Título ou motivo representado* (em itálico). [suporte]. Local, Arquivo, Cotas e outras referências.

SIPA (1956) – *Castelo de Alter do Chão*. [fotografia]. Sacavém, Arquivo do Sistema de Informação para o Património Arquitectónico, SIPAFOTO.00164415.

#### 4.2.10. Material cartográfico:

ENTIDADE (Ano) – *Tipo de material cartográfico* (em itálico). Edição, Local, Editor(es), Série, Folha, Escala.

INSTITUTO GEOGRÁFICO DO EXÉRCITO (2007) – *Carta Militar de Portugal*. 3.ª Edição, Lisboa, IGE, Série M888, Folha 384, Escala 1/25 000.



## 4.2.11. Legislação:

LEGISLAÇÃO N.º/Ano, dia e mês – “Título” (entre aspas). *In: Título da publicação* (em itálico). Local de publicação, Órgão, Série, N.º, Página(s).

LEI N.º 107/2001, de 8 de Setembro – “Estabelece as bases da política e do regime de protecção e valorização do património cultural”. *In: Diário da República*. Lisboa, Assembleia da República, I Série-A, N.º 209, pp. 5808-5829.

## 4.2.12. Documentos de natureza turística:

ENTIDADE (Ano) – *Título do documento* (em itálico). Edição, Local, Natureza do documento.

CÂMARA MUNICIPAL DE ALTER DO CHÃO [s.d.] – *Estação Arqueológica de Alter do Chão. Ferragial d’El-Rei*. Alter do Chão, Guia de visita.

## 4.2.13. Documentos áudio e vídeo:

## 4.2.13.1. Filmes ou documentários:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – *Título* (em itálico). [registo vídeo]. Realização, Produção, Promoção, Local.

ANTÓNIO, Jorge; OLIVEIRA, José (2011) – *Estação Arqueológica de Alter do Chão. Ferragial d’El-Rei. Portugal. Abelterium*. [documentário]. José Oliveira, Fábrica de Sonhos, Câmara Municipal de Alter do Chão, Lisboa.

## 4.2.13.2. Exibidos na TV:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título” (entre aspas). [género]. *In: Título do programa* (em itálico), Emissora, Realização, Data de emissão (dd.mm.aaaa; Hora).

OSÓRIO, João (Produtor) (2011) – “Ammaia. Em busca do tempo perdido”. [documentário]. *In: Dia D*, RTP2, Companhia das Ideias, (25.04.2012; 20.00h).

#### 4.2.13.3. DVD e CD-ROM:

APELIDO, primeiros nomes do(s) autor(es) (Ano) – “Título” (entre aspas). *In: Título da coletânea* (em itálico). [suporte]. Local de publicação, Edição, Realização, Produção, Promoção, N.º.

ACADEMIA NACIONAL DE BELAS ARTES (2000) – “Portalegre. Distrito”. *In: Inventário Artístico de Portugal*. [CD-ROM]. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, Instituto Português do Património Arquitectónico, Centro de Investigação para Tecnologias Interactivas, N.º III.

#### 4.3. CITAÇÕES:

- 4.3.1. As citações podem ser colocadas entre parênteses no corpo do texto ou anexadas ao texto como notas em pé de página. Em qualquer dos casos remetem sempre para a bibliografia no final do texto;
- 4.3.2. Após expressada a ideia ou excerto, deve ser indicada a localização na fonte: (Encarnação, 1984, pp. 642-643);
- 4.3.3. Sempre que o nome do autor for referenciado no texto: (1984, p. 654);
- 4.3.4. Vários documentos do mesmo autor editados no mesmo ano: (Encarnação, 1984a, pp. 631-694), (Encarnação, 1984b), ou (1984a), ...;
- 4.3.5. Citação da mesma obra várias vezes: Encarnação (op. cit., p. 689) ou (Encarnação, op. cit., p. 689);
- 4.3.6. Quando um extrato ou um documento citado não tenha sido consultado pelo signatário, mas sim por intermédio de outro autor, referir no texto: ... de acordo com Encarnação; ... *Apud* Encarnação (1984, p. 689). Na bibliografia colocar apenas a obra consultada.

#### 4.4. FIGURAS:

- 4.4.1. São consideradas figuras: fotografias, desenhos, mapas, plantas, quadros, tabelas, gráficos e esquemas;
- 4.4.2. Assumem a designação abreviada de Fig., têm ordem sequencial, seguida da legenda e dos créditos de autoria (sempre que possível);
- 4.4.3. Devem ser inseridas de forma clara na secção do corpo do texto correspondente;
- 4.4.4. As dimensões das figuras reproduzidas no texto original serão as mesmas a reproduzir no artigo a publicar. Salvo raras exceções, resultantes de

condicionalismos decorrentes da composição gráfica, estas poderão ser ajustadas;

- 4.4.5. Os originais devem ser enviados separadamente por correio eletrónico, em formato *JPEG*, ou *TIFF* ou *PNG*, com o mínimo de 300 *dpi* de resolução e 1000 *pixels* de dimensão;
- 4.4.6. A CERA solicitará a substituição das figuras que não apresentem condições mínimas de publicação;
- 4.4.7. Não existe limite de figuras a incluir nos trabalhos;
- 4.4.8. A revista *Abelterium* é uma publicação *online* editada a cores, como tal as figuras podem assumir as cores originais.

#### 4.5. DATAS:

- 4.5.1. Nas datações de obtidas por radiocarbono ou conseguidas através de outros métodos de datação, devem constar os seguintes elementos: (referência do laboratório, referência/número da amostra, data obtida, margens de erro, sigla do método utilizado);
- 4.5.2. Referência a grandezas cronológicas genéricas: IV.<sup>o</sup> milénio, séc. VII, primeira metade do séc. XII, acrescidas, sempre que se justifique, das referências a.C. (antes de Cristo) e d.C. (depois de Cristo).

#### 4.6. UNIDADES DE MEDIDA:

- 4.6.1. Devem apresentar-se separadas dos numerais, abreviadas e reproduzidas em minúsculas;
- 4.6.2. Exemplos: 4,5 m; 32,6 cm; 8 m<sup>2</sup>; 10,9 kg; 37 l.

#### 4.7. NUMERAIS:

- 4.7.1. No início das frases os numerais ordinais e cardinais devem ser escritos por extenso;
- 4.7.2. Os cardinais, quando não associados a unidades de medida, devem ser escritos por algarismo a partir de 10.

#### 4.8. AUTORIA E ABREVIATURAS:

- 4.8.1. A bibliografia deve ser ordenada alfabeticamente;

- 4.8.2. Quando for referenciada mais do que uma obra de um mesmo autor, as mesmas devem ser enumeradas por ordem da data de publicação, iniciando na mais antiga e terminando na mais recente, repetindo, sempre, o nome do autor em cada publicação;
- 4.8.3. Quando se referenciarem vários trabalhos publicados no mesmo ano pelo mesmo autor, devem ser enumerados na bibliografia por ordem alfabética do título;
- 4.8.4. Quando a autoria for partilhada até três autores, os mesmos devem ser separados por ponto e vírgula;
- 4.8.5. Sempre que a responsabilidade do trabalho for repartida por mais do que três autores, referir o nome do primeiro, seguido da expressão (e outros): [et. al.];
- 4.8.6. Publicação constituída por trabalhos de vários autores, sem referência a coordenador e quando o editor não é autor: AA. VV.;
- 4.8.7. Ausência de autor mas com referência a outros responsáveis, colocar imediatamente a seguir ao nome e antes da data: editor (Ed.), organizador (Org.); diretor (Dir.); compilador (Comp.), tradutor (Trad.); etc.;
- 4.8.8. Os autores espanhóis são referenciados pelo penúltimo apelido;
- 4.8.9. Se o ano da publicação não vier mencionado, deve indicar-se a data do depósito legal, impressão ou *copyright*;
- 4.8.10. Sempre que o trabalho consultado estiver no prelo, substituir a data por: (no prelo);
- 4.8.11. Sem autor: [s.a.]
- 4.8.12. Sem data: [s.d.]
- 4.8.13. Sem título: [s.t.]
- 4.8.14. Sem local: [s.l.]
- 4.8.15. Uma página: p.
- 4.8.16. Intervalo de páginas: pp.
- 4.8.17. Sem cotas: [s.c.]
- 4.8.18. Citação de trabalho imediatamente anterior: (op. cit.)
- 4.8.19. Para referenciar o todo a que pertence uma contribuição: *In:*

## 5. ESCLARECIMENTOS E ENVIO DOS TRABALHOS A PUBLICAR:

- 5.1. Os trabalhos a publicar são enviados para o endereço eletrónico: [abelterium.revista@cm-alter-chao.pt](mailto:abelterium.revista@cm-alter-chao.pt)
- 5.2. Os pedidos de esclarecimentos solicitados pela CERA e pelos colaboradores serão efetuados, exclusivamente, por correio eletrónico;

- 5.3. Todos os trabalhos serão obrigatoriamente validados pelos autores. Em caso de impossibilidade de validação, os mesmos não serão publicados;
- 5.4. A data de entrega de trabalhos para publicação é 31 de Março de cada ano;
- 5.5. Não serão admitidos trabalhos enviados após a data do termo da entrega, pelo que os documentos enviados a partir desta data não serão considerados;
- 5.6. Caso o autor pretenda publicar o artigo no ano seguinte, terá de o reencaminhar novamente, após os *Calls for Papers* emitidos pela CERA.